

## DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS – 2022 / 2023

### PLANIFICAÇÃO PORTUGUÊS -12º ANO - PROFISSIONAL

#### Módulo 7

Conteúdos	Tempos
<p><u>Educação Literária</u> Fernando Pessoa - Contextualização histórico-literária. - A questão da heteronímia</p> <p>Poesia do ortónimo Escolher 4 poemas - O fingimento artístico. - A dor de pensar. - Sonho e realidade. - A nostalgia da infância. - Linguagem, estilo e estrutura: recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</p> <p>Poesia dos heterónimos Alberto Caeiro Escolher 2 poemas. Ricardo Reis Escolher 3 poemas. Álvaro de Campos Escolher 3 poemas. O fingimento artístico: - Alberto Caeiro, o poeta "bucólico"; - Ricardo Reis, o poeta "clássico"; - Álvaro de Campos, o poeta da modernidade. Reflexão existencial: - Alberto Caeiro: o primado das sensações; - Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; - Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância. O imaginário épico (Álvaro de Campos): - matéria épica: a exaltação do Moderno; - o arrebatamento do canto. Linguagem, estilo e estrutura: - formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; - recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora, a personificação; - a onomatopeia. Linguagem, estilo e estrutura: - formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; - recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora, a personificação.</p>	1º Período

<p><u>Mensagem</u>          Escolher 6 poemas.          - O Sebastianismo.          - O imaginário épico:            - natureza épico-lírica da obra;            - estrutura da obra;            - dimensão simbólica do herói;            - exaltação patriótica.          - Linguagem, estilo e estrutura:            - estrutura estrófica, métrica e rima;          Recursos expressivos:            a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.</p>	
---	--

## Módulo 8

<b>Conteúdos</b>	<b>Tempos</b>
<p><b>Poetas contemporâneos</b>            Escolher, de três autores, 2 poemas de cada.            (Miguel Torga, Jorge de Sena, Eugénio de Andrade, Alexandre O'Neill, António Ramos Rosa, Herberto Helder, Ruy Belo, Manuel Alegre, Luiza Neto Jorge, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice, Ana Luísa Amaral)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representações do contemporâneo.</li> <li>- Tradição literária.</li> <li>- Figurações do poeta.</li> <li>- Arte poética.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas poéticas e formas estróficas;</li> <li>- métrica;</li> <li>- recursos expressivos.</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Educação Literária</u>  <b>Conto</b>            Escolher 1 dos seguintes contos:            Manuel da Fonseca, "Sempre é uma companhia"            Solidão e convivialidade.            Caracterização das personagens. Relação entre elas.            Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico.            Importância das peripécias inicial e final.  <b>Ou</b>            Mário de Carvalho, "Famílias desavindas"            História pessoal e história social: as duas famílias.            Valor simbólico dos marcos históricos referidos.            A dimensão irónica do conto.            A importância dos episódios e da peripécia final.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:            - o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens;            - a estrutura da obra;            - discurso direto e indireto;            - recursos expressivos.</p>	<p><b>2º Período</b></p>

**Módulo 9**

<b>Conteúdos</b>	<b>Tempos</b>
. José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (integral) Contextualizar os textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados em textos. Linguagem, estilo e estrutura: Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente a adjectivação, gradação, metonímia, sinestesia.	2º/3º Períodos

**Notas:** - Paralelamente, serão trabalhados os conteúdos dos domínios da Compreensão do Oral, Expressão do Oral, Leitura, Escrita e Gramática, bem como o Projeto de Leitura.