FILOSOFIA
11.º ANO

Módulo IV – Conhecimento e Racionalidade Científica e Tecnológica:

Conteúdos	Tempos letivos
Descrição e interpretação da atividade cognoscitiva (Filosofia do Conhecimento) **Análise comparativa de duas teorias explicativas do conhecimento** - O problema da possibilidade do conhecimento: o desafio cético. <u>Descartes, a resposta racionalista.</u> - A dúvida metódica; o cogito (a priori); a clareza e a distinção das ideias como critério de verdade; o papel da existência de Deus. <u>Hume, a resposta empirista.</u> - Impressões e ideias (a posteriori); questões de facto e relações de ideias; a relação causa-efeito; conjunção constante, conexão necessária e hábito; o problema da indução.	**32 aulas (1º período)**
Estatuto do Conhecimento científico (Filosofia da Ciência) **Ciência e construção – validade e verificabilidade das hipóteses** - O problema da demarcação do conhecimento científico. - Distinção entre teorias científicas e não científicas. - O problema da verificação das hipóteses científicas. - O papel da indução no método científico. - O papel da observação e da experimentação; verificação e verificabilidade; a confirmação de teorias. - Popper e o problema da justificação da indução. - O falsificacionismo e o método de conjeturas e refutações. - Posição perante o problema da indução; falsificação e falsificabilidade; conjeturas e refutações; a corroboração de teorias. **A racionalidade científica e a questão da objetividade** - O problema da evolução da ciência e da objetividade do conhecimento: as perspetivas de Popper e Kuhn. - A perspetiva de Popper — eliminação do erro e seleção das teorias mais aptas; progresso do conhecimento e aproximação à verdade; - A perspetiva de Kuhn — ciência normal e ciência extraordinária; revolução científica; a tese da incomensurabilidade dos paradigmas; a escolha de teorias.	**32 aulas (1º/ 2.º períodos)**

A dimensão estética – análise e compreensão da experiência estética (Filosofia da Arte) **A criação artística e a obra de arte** - O problema da definição de arte. - Teorias essencialistas: a arte como representação, a arte como expressão e a arte como forma. - Teorias não essencialistas: a teoria institucional e a teoria histórica.	**20 aulas (2º período)**
A dimensão religiosa – análise e compreensão da experiência religiosa (Filosofia da Religião) **Religião, Razão e Fé** - O problema da existência de Deus. - O conceito teísta de Deus. - Argumentos sobre a existência de Deus: cosmológico e teleológico (Tomás de Aquino); argumento ontológico (Anselmo). - O fideísmo de Pascal. - O argumento do mal para a discussão da existência de Deus (Leibniz).	**20 aulas (2º/3.º períodos)**
Temas / Problemas da cultura científico-tecnológica, de arte e de religião A escolha do tema será feita de acordo com os interesses da turma e em articulação com os temas de Cidadania e DAC.	**10 aulas (3.º período)**

A docente: Cristina Matos Santos