



DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS – 2023 / 2024

PLANIFICAÇÃO PORTUGUÊS -12º ANO

Unidade 0 – Diagnose

Conteúdos	Tempo
<ul style="list-style-type: none">. Artigo de opinião.. Texto de opinião.- Identificar temas e ideias principais.- Fazer inferências.- Texto poético: estrofe, métrica e rima.(retoma de Antero de Quental e Cesário Verde)- Explicitar o valor dos recursos expressivos: antítese. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">- Funções sintáticas e frase complexa.-Discurso, pragmática e linguística textual.- Deixis.- Coesão e coerência.	1º Período

Unidade 1 – 1.1. Fernando Pessoa – Poesia do ortónimo

Conteúdos	Tempo
<p>Poesia do ortónimo (6 poemas)</p> <ul style="list-style-type: none">- Contextualização histórico-literária da poesia de Fernando Pessoa.	

<ul style="list-style-type: none"> - Aspetos biográficos de Pessoa. - O fingimento artístico. - A dor de pensar. - Sonho e realidade. - A nostalgia da infância. - Linguagem, estilo e estrutura – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Divisão e classificação de orações. - Funções sintáticas. <p>Discurso, pragmática e linguística textual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto e textualidade: coesão textual. - Deixis: pessoal, espacial e temporal. 	<p>1º Período</p>
--	--------------------------

Unidade 1 –1.2. Poesia dos heterónimos

Conteúdos	Tempo
<p>Poesia dos heterónimos</p> <ul style="list-style-type: none"> - O fingimento artístico: <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Caeiro, o poeta «bucólico»; - Ricardo Reis, o poeta «clássico»; - Álvaro de Campos, o poeta da modernidade. - Reflexão existencial: <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Caeiro: o primado das sensações;(2 poemas) - Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; (3 poemas) - Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância; (3 poemas) - O imaginário épico (Álvaro de Campos): <ul style="list-style-type: none"> - matéria épica: a exaltação do Moderno; - o arrebatamento do canto. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; - recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a enumeração, 	<p>1º Períodos</p>

<p>a gradação, a metáfora e a personificação – a onomatopeia.</p> <p>Gramática:</p> <p>Valor aspetual e temporal</p> <p>Conteúdos em retoma.</p>	
---	--

Unidade 1 – 1.3. Mensagem

Conteúdos	Tempo
<p>Gramática:</p> <p>Mensagem, Fernando Pessoa (6 poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - O Sebastianismo. - O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - estrutura estrófica, métrica e rima; - recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora. <p>Gramática:</p> <p>Conteúdos em retoma.</p>	<p>2º Período</p>

UNIDADE 2- Contos

Conteúdos	Tempo
<p>Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterização das personagens. Relação entre elas. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Solidão e convivialidade. - Importância das peripécias inicial e final. - Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. <p>Maria Judite de Carvalho, «George»</p> <ul style="list-style-type: none"> - A complexidade da natureza humana. - Metamorfoses da figura feminina. - As três idades da vida. - O diálogo entre realidade, memória e imaginação. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; - a estrutura da obra – discurso direto e indireto – recursos expressivos. <p>Gramática:</p> <p>Linguística textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto e textualidade: organização de sequências textuais. <p>Semântica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relações de ordem cronológica. - Valor modal. 	<p>2º Período</p>
---	--------------------------

UNIDADE 3- Poetas contemporâneos

Conteúdos	Tempo
<p>Poetas Contemporâneos (2 poemas de cada autor)</p> <p>Miguel Torga</p> <p>Eugénio de Andrade</p> <p>Ana Luísa Amaral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figurações do poeta. - Arte poética. - Tradição literária. - Representações do contemporâneo. <p>Linguagem, estilo e estrutura – poemas poéticos e formas estróficas – métrica – recursos expressivos.</p>	<p>2º Período</p>

UNIDADE 4- José Saramago

Conteúdos	Tempo
<p>Contextualização histórico-literária (José Saramago).</p> <p>Contextualização literária.</p> <p>José Saramago, Memorial do Convento:</p> <ul style="list-style-type: none">- O tempo histórico e o tempo da narrativa;- Factos, sentimentos e opiniões;- Visão crítica da obra;- O espaço físico e o espaço social;- Caracterização de personagens e relação entre elas;- Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">– A estrutura da obra;- O tom oralizante e a pontuação;– Recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;– reprodução do discurso no discurso. <p>Gramática: Conteúdos em retoma.</p>	3º Período

Nota : Os domínios do oral, da escrita e da leitura serão desenvolvidos, de forma contextualizada, ao longo do ano letivo.